Suzanne Hetzel

suzannehetzel@free.fr
06 83 50 37 19

www.documentsdartistes.org/hetzel

FRAC PACA
http://fracpaca.org/upload/exposition/document/20171020021046_2017_Suzanne_Hetzel_Belle_terrasse_DP2.pdf

Opening Book
http://bit.ly/2lbgsPo

Alimentation générale :
https://alimentation-generale.fr/portfolio/les-nourritures-modestes-de-suzanne-hetzel/

Instagram suzanne_hetzel

OBJET DU FLEUVE, 2020
Bois transbordés par l'Hérault lors d'une crue, moulin de Roquemengarde, hiver 2019, tirage pigmentaire, 40 x 50 cm.

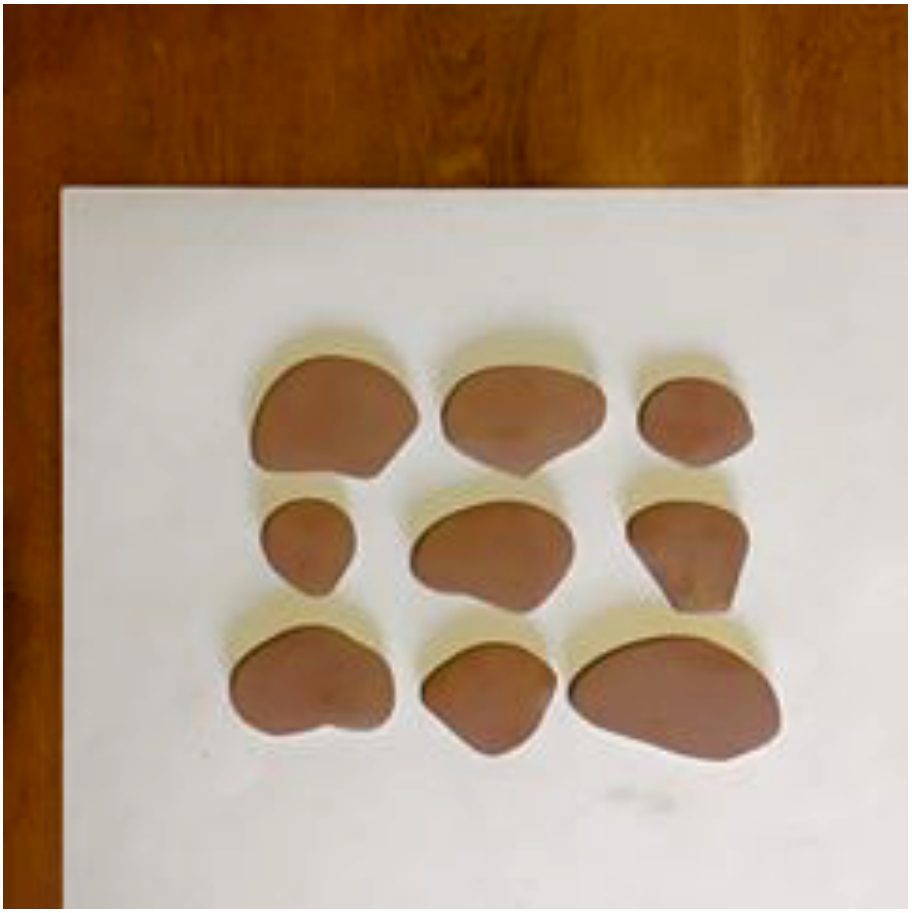
OBJET DE LA FORÊT (en cours)

Monocolor / lichen ; Monocolor / polypores ; sur les chemins de l'Hérault, hiver 2020

J'aimerais réaliser la partie monochrome avec un laqueur industriel travaillant dans le département.

TRAMETES MONOCOLOR (en cours)

Formes inspirées des polypores versicolor,
argile rouge



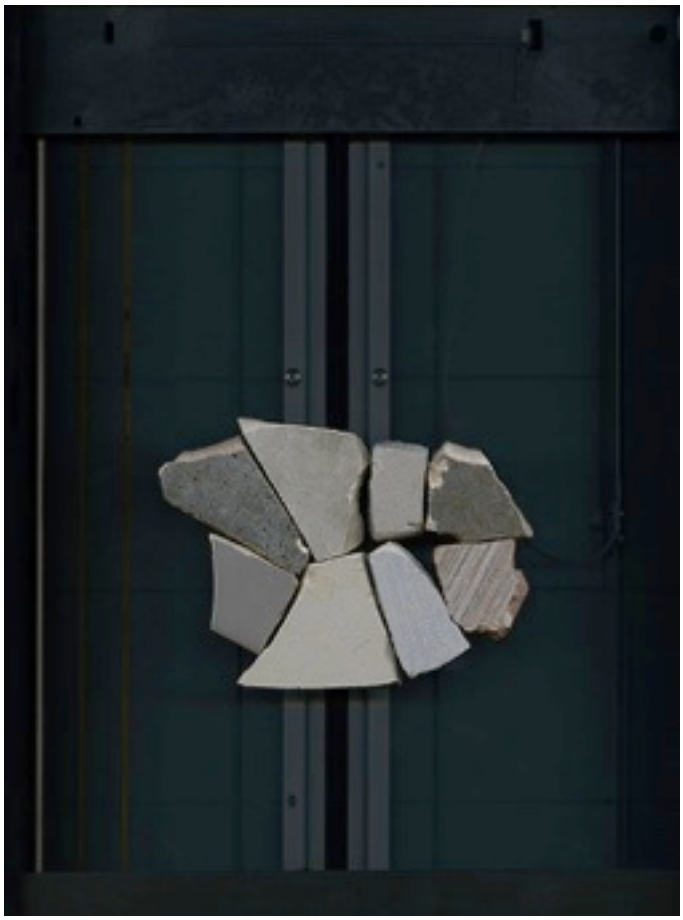
Trametes versicolore, formes de référence.

NUANCIER

L'essentiel des fragments en céramique provient de balades dans la campagne où j'habite. Malgré leur usure par les machines à remblayer les chemins, on peut y reconnaître l'ancien carrelage d'une cuisine ou d'une salle de bain. Mon geste de collecte d'abord, puis d'assemblage selon leurs coloris leur prête l'aspect d'un nuancier de peintre et écarte l'anecdote ou un sentiment de nostalgie.

Nuancier / oranges, vertical, 2019

Nuancier / blancs, carré, 2019 ; Nuancier / gris, oval, 2019 ;
Nuancier / terres, horizontal, 2019 ; Nuancier / lignes, vertical, 2019



Nuancier / lignes, spirale, 2019

PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail artistique est construit à partir d'observations, de rencontres, de recherches d'archives et de récits tout comme d'objets trouvés ou collectés. Pour une exposition, il prend la forme d'installations où photographies, textes et objets résonnent ensemble et invitent les visiteurs à explorer un monde familier : notre façon d'habiter un lieu ou un territoire et les marques que celui-ci laisse en nous. Ces marques se manifestent autant par les objets qui nous entourent dans nos espaces d'habitation que dans le langage que nous employons pour le décrire.
Je prends des photographies pour parler d'un monde à découvrir qui chemine dans les temps et en retient la mémoire. Par l'image fixe, je fais émerger des relations entre les êtres, les choses et le temps.

Chaque temps de prise de vue photographique est précédé d'un temps pour "faire connaissance". Cette exploration d'un paysage ou d'un lieu passe notamment par les personnes que je rencontre lors de mes pérégrinations. J'écoute et nourris mon regard des récits de ceux qui façonnent le paysage par leur travail, par leur recherche, par la marche, la chasse ou bien par un désir de loisir. On entendra aussi bien que le paysage est un paysage intérieur, des représentations qui préexistent et le qualifient, et une expérience intime. Enfin, j'y fait résonner un motif venant d'une poterie ancienne ou d'une peinture flamande ou rhénane.

Parallèlement, je collecte toute sorte d'objets : des objets trouvés, des représentations populaires du territoire, des objets pour lesquels des personnes se passionnent.
Ensuite, par une mise en relation des éléments exposés - une mise en tension -, le spectateur est invité à une re-lecture d'un lieu, d'un territoire et de son histoire.

Depuis mon exposition en 2018 du FRAC PACA à Tourrettes-sur-Loup, mon travail s'étend aux objets sculptés que j'inclue ensuite dans mes installations.

En 2018, je m'installe dans un ancien moulin au bord de l'Hérault, avec un fleuve sortant de son lit, des vignes à perte de vue et des balades sans rencontrer personne.
Ma production artistique prend alors des couleurs du paysage.
Dans un premier temps, je collecte des tessons au bord des chemins : témoins de nos anciennes cuisines et salles de bains, puis je les organise par motifs et coloris. Cela devient la série des Nuanciers, qui de loin fait penser à la palette des peintres.
Aujourd'hui, je m'intéresse aux formes et aux couleurs des objets de la nature, je les compose entre eux et cherche des formes de mise à distance par la photographie ou la sculpture.

LA BOÎTE DE PANDORE,
UN CABINET DE CURIOSITÉ CONTEMPORAIN

Musée Réattu, Arles, exposition collective, commissaire Andy Neyrotti, jusqu'au 31 mai 2020.

Quatre photographies de la série *Ailes*, 2016

HABIT DE LUMIÈRE
photographie couleur, 120 x 120 cm, boîte avec quatre scarabées, 2016

UN À TRENTE-TROIS

Exposition personnelle, La Ville Blanche, Marseille, 2018

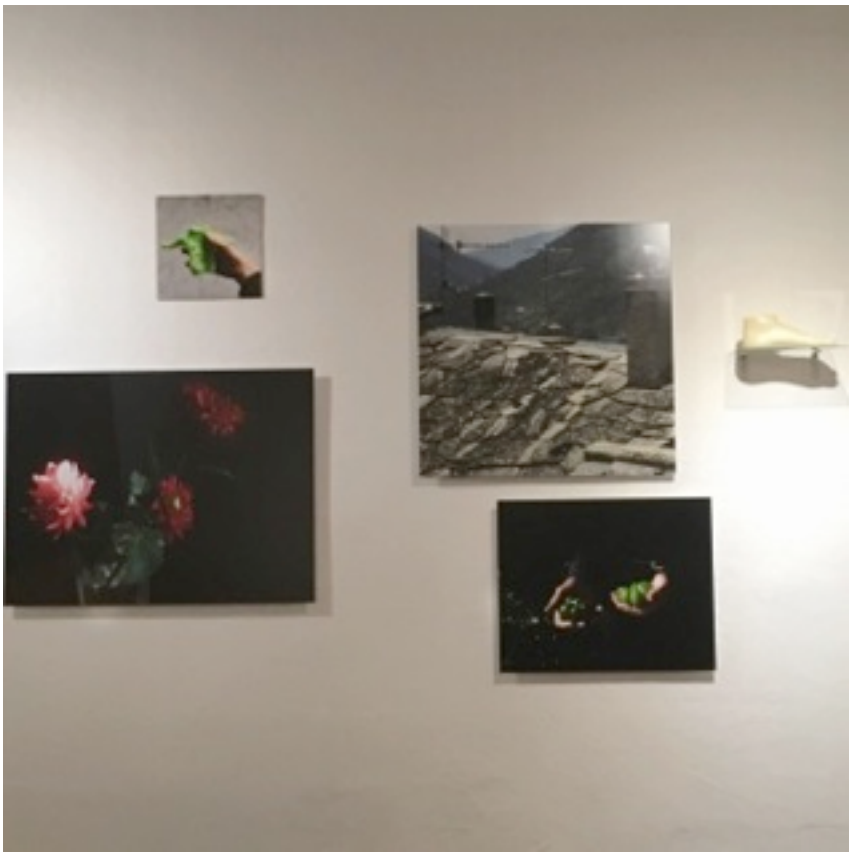
BELLE VUE

Exposition personnelle, Supervue 018, Vaison-la-Romaine, 2019

Installation lumineuse avec des objets appartenant à l'hôtel.

BELLE VUE

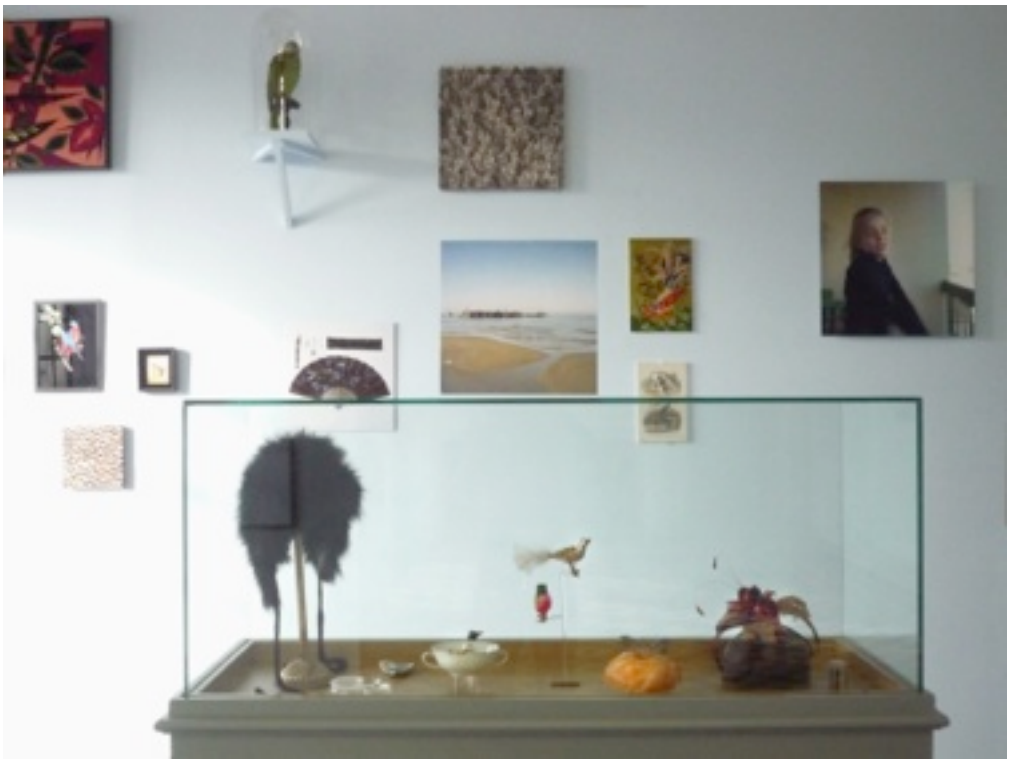
Exposition personnelle, Supervue 018, Vaison-la-Romaine, 2019



Pièces d'attention
table lumineuse avec des objets en verre ayant un lien avec la gastronomie et l'hôtellerie.

7 SAISONS EN CAMARGUE

Exposition personnelle, Palais de l'archevêché, Arles, 2016



Chambre des oiseaux, vitrine, objets divers, photographies.

L'atelier de Paul Cox, photographie couleur sur Dibond,
120 x 120 cm, 2015

J'ai préféré envisager la Camargue comme un pays plutôt que comme un paysage. Ne pas succomber à l'étendue que l'image est venue assimiler à un décor. Cette manière de faire m'a permis d'explorer le delta dans ses épaisseurs, et de ne pas le voir à partir de ma personne posée comme centre face à l'horizon.

7 SAISONS EN CAMARGUE

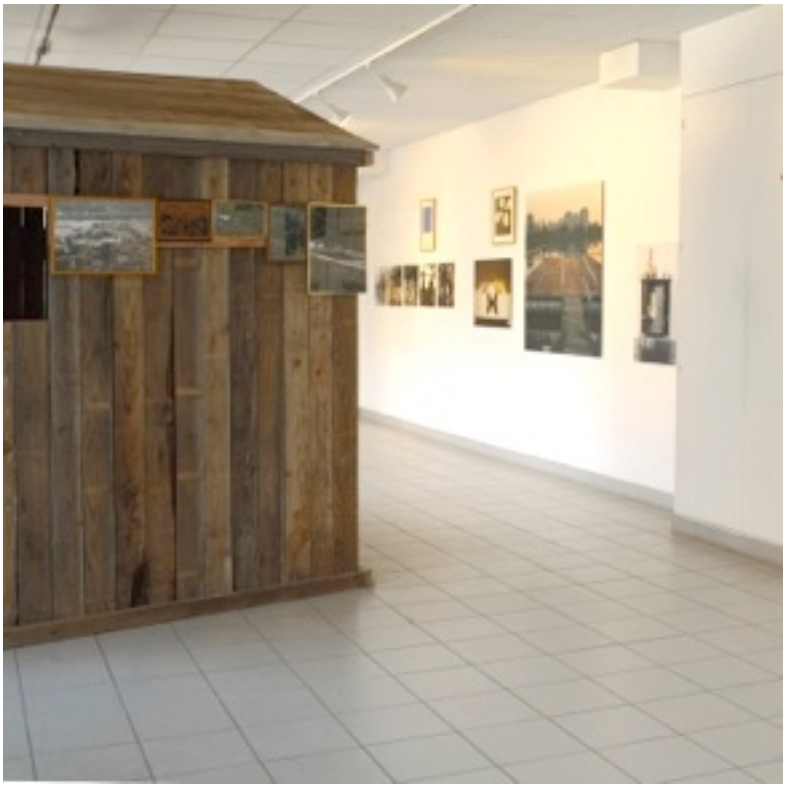
Exposition personnelle, Palais de l'archevêché, Arles, 2016

Pièces d'attention, objets en verre glanés sur les plages en Camargue, composition de photographies.

Composition de photographies, objets représentatifs de la culture camarguaise.

J’AI CONSTRUIT MA HUTTE DANS LE DOMAINE DES HOMMES

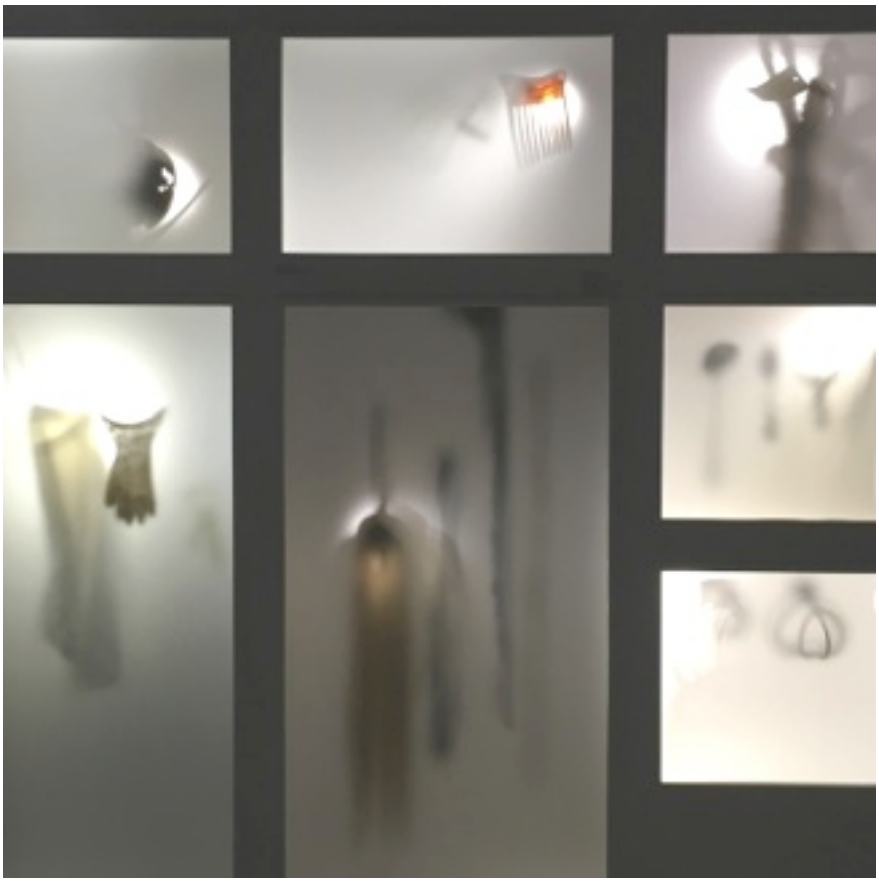
Exposition personnelle, Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 2017



J’ai installé une hutte en bois au milieu de la salle d’exposition du lycée Antonin Artaud à Marseille. Aucune image ne se trouve à l’intérieur de la hutte, seulement des bancs. Je les ai conçus en pensant aux pauses des élèves. Porte, fenêtre et toit ouvrent sur des photographies de l’exposition où une série d’images de paysages et d’objets évoquant la campagne invite à une balade : une sorte de passerelle entre un lieu d’étude et le “grand air”.

MÈRES, MARIES, MARAIS, ÉCOLOGIE D'UN MYTHE

Musée de la Camargue, Arles, 2018, commissaire : Estelle Rouquette



Pièces d'attention
verres sablés, objets choisis dans les réserves du musée, éclairage.

Socle avec gant de travail et gant de parure.

MÈRES, MARIES, MARAIS, ÉCOLOGIE D'UN MYTHE

Musée de la Camargue, Arles, 2018, commissaire : Estelle Rouquette

Côté femmes : représentations de femmes en Camargue au travers de documents (photos d'articles, cartes postales, calendriers, etc.).

BELLE TERRASSE

Exposition monographique du FRAC PACA hors-les-murs à Tourrettes-sur-Loup, septembre 2017 à février 2018.

Mies,

sculptures en porcelaine

En arrière-plan :
Porté/assoir
photographie couleur sur Dibond.

Trouvailles/gants de travail, vitrine, gants trouvés, collection du FRAC PACA.
En arrière-plan : *Contact*, photographies couleur, étagère en verre avec ex voto en cire.

BELLE TERRASSE

Exposition monographique du FRAC PACA hors-les-murs à Tourrettes-sur-Loup, septembre 2017 à février 2018.

Visite de l'exposition organisée par le réseau Botox, Nice

Echelle de Jacob, escalier en bois, chaussures trouvées, ex voto en cire, 2017.
En arrière plan : *Nu avec objets choisis*, photographie barytée n&b, 1996.

BIOGRAPHIE

Je suis née en 1961 – 30 ans après Bernd Becher et 384 ans après Peter Paul Rubens – à Siegen en Westphalie. Les arts plastiques sont le plus important pilier de ma scolarité, que je décide de poursuivre par des études aux Beaux Arts de Marseille. J'en sors avec un DNSEP en arts visuels et un post-diplôme.

La photographie devient mon médium privilégié pour des raisons de diffusion-circulation, de pratiques diversifiées et pour son ancrage dans une réalité immédiate. De projet en projet, j'explore notre façon d'habiter un lieu ou un territoire et les marques que celui-ci laisse en nous.

L'exposition récente *La boîte de Pandore, un cabinet de curiosité contemporain* au musée Réattu à Arles, associe quatre photographies de la série *Ailes* et une photographie *Habit de lumière* à des objets et d'autres œuvres de la collection du musée.

Pour *Palmier, Miroir, Perruche* (septembre 2019 ; avec Didier Nadeau, Arnaud Théval et Yveline Loiseur au Centre Photographique Marseille, j'ai proposé trois approches liant l'image à différentes façons de vivre l'architecture dans une cité HLM.
L'installation lumineuse et une composition photographique *Belle Vue* pour Supervue – événement artistique à Vaison-la-Romaine – déclinent différentes formes d'attention comme par exemple éclairer, observer, se dévouer ou cuisiner.

Pour *Mères, Maries, Marais* au Musée de la Camargue en 2018, j'ai abordé pour la première fois la dialectique féminin/masculin traversant les représentations existantes de la Camargue pour les mettre en dialogue avec mes propres photographies.
Pour *Belle terrasse*, exposition monographique du FRAC PACA à Tourrettes-sur-Loup en 2017, je multiplie les points de vue sur un paysage entre mer et montagne en m'intéressant aux objets et aux histoires glanés.
Cette même année clôture une résidence d'un an au Musée Angladon à Avignon par l'exposition *Au premier, Au deuxième* pour laquelle je compose entre mes œuvres et celles de la prestigieuse collection Jacques Doucet.

Des documents et des objets sont apparus dans mes installations dès 2007, notamment avec l'exposition *Embrasser Dalu* au musée des Cordeliers à Saint-Jean-d'Angély ou *La mémoire comme une passoire* à Kosice en Slovaquie lors des échanges entre Capitales Européennes de la Culture en 2013.
De plus en plus souvent, l'écriture va de pair avec mon travail de photographie. J'apprécie sa capacité de transcrire la vitalité des conversations et des impressions, et de laisser une plus large place à la mémoire des personnes que je rencontre.
Fréquemment, un livre-projet clôt un projet. *7 saisons en Camargue* (édité en 2016 par Analogues) ou *J'ai construit une hutte dans le domaine des hommes* (édité en 2018 par l'Artothèque de Marseille) sont des exemples récents. Le choix du graphiste (Vincent Perrottet, David Poullard) contribue pleinement à la création du livre.

Cette année est l'année de clôture du projet *Création partagée* : une résidence artistique de 3 ans dans un site du patrimoine de 13 Habitat. J'ai choisie une ancienne cité SNCF à Arles pour

le lien fort et inextricable qu'elle représente entre le travail et l'architecture. Ce projet est porté par le Centre Photographique Marseille et aboutira à une exposition probablement dans le cadre de Manifesta.

La récente acquisition de 5 photographies *Ailes* et de *Habit de lumière* par le musée Réattu à Arles est montrée actuellement dans l'exposition *La boîte de Pandore* jusqu'au mois de mai 2020.

Pour l'année 2020 / 2021, je prévois un ancrage plus affirmé de mon travail artistique dans les terres où je vis : celles de l'Hérault, du fleuve, des bois et des vignes.

BOURSES

2015 Bourse de recherche de la Ville d'Arles
2013 Aide à l'édition CG13
2009 Bourse et résidence à l'Ecole de Beaux Arts de Toulon
2005 Aide à la création, DRAC SUD

POUR VOIR MON TRAVAIL

www.documentsdartistes.org/hetzel

Exposition au Plais de l'Archevêché d'Arles au printemps 2016
https://goo.gl/photos/cdzahfd6y9dZFQv4A

Opening Book
http://bit.ly/2lbgsPo

Frac paca
http://fracpaca.org/upload/exposition/document/
20171020021046_2017_Suzanne_Hetzel_Belle_terrasse_DP2.pdf

Alimentation générale
https://alimentation-generale.fr/portfolio/les-nourritures-modestes-de-suzanne-hetzel/

Compte Instagram

ACQUISITIONS / COLLECTIONS

Musée Réattu, Arles 2019
Musée de la Camargue, Arles 2019
Artothèque Intercommunale de Miramas, 2019
Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine 2019
Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 2013, 2018
Installation pérenne au musée Angladon, Avignon, 2018
Frac Paca, 2016
Fond Communal Ville de Marseille ; Sparkasse Siegen ; Centre d'Art Royan ; Musée des Cordeliers, Saint-Jean-d'Angély ; Conseil Général de la Dordogne ;
Collections privées à Marseille, Paris, Hambourg, Heidelberg, Ribérac, Arles, Avignon, Amiens, Strasbourg.

PUBLICATIONS

Au troisième, édition Musée Angladon, 2017
J'ai construit ma hutte dans le domaine des hommes, édition Artothèque Marseille, 2017
7 saisons en Camargue, Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, 2016
La mémoire comme une passoire, journal de résidence, Kosice, Slovaquie, 2014
Faire la sieste pour chasse le noir, dans Prolongé d'un rien : deux ans à l'Abeille, Quartier Créatif de Martine Derain à La Ciotat ; édition Commune, 2013
Que reste-t-il ?, BBB centre d'art, Toulouse, édition Semaine n°272, 2012
De fond en comble, avec Max Charvolen, CIAC château de Carros, 2010
Les Galeries Morvandelles, Les Musées de Château-Chinon, édition Centre d'art Fernand Léger, Pougues-les-Eaux, 2009
Qu'allons-nous devenir ?, avec Jean-Pierre Ostende, dvd avec livret, Les Nouveaux Commanditaires, Bureau des Compétences et des Désirs, Marseille, 2009
Embrasser Dalu, D'une certaine manière éditions, La Rochelle, 2007
On était sur le mur…, Centre Social Frais Vallon, édition CAUE 13, Marseille, 2007
Aller par quatre chemins, avec Hendrik Sturm et Éric Duyckaerts, édition Service des affaires culturelles de La Valette-du-Var, 2005
Chaque chose a sa place, Centre d'art de Montbéliard, 2004
Fragiles, livre d'artiste Les résidences de l'art en Dordogne, éditeur Orbe, La Rochelle, 2002